



Sans bruit encore / Acrylique sur toile de lin / 100 x 81 cm / 2017

Robert Alain Golay

intimité des choses

06 avril | 04 mai 2018

Vernissage jeudi 05 avril dès 18h

Du mardi au samedi de 14h | 19h ou sur rendez-vous

Entre les paupières

Robert Alain Golay est peintre de l'apparaître et du vacillement. Il pose des couleurs et des formes qu'il fait naître dans des rythmes avant que la raison les nomme comme des objets bien définis et les mette à distance. Ses toiles sont une invitation à se déprendre des images d'un monde déjà mis en scène, au profit des toutes premières impressions, des premières lumières.

Dans le jeu des pleins et des vides, des tons froids et des tons chauds, il y a la perception d'un ensemble qui se compose, un déjà là qui s'esquisse. Il faut alors observer le tremblement des touches et des détails de la peinture qui travaillent dans un lent dévoilement où ce qui nous apparaît comme un ordre familier retourne à l'état de pur phénomène de couleur. La toile porte alors des sensations plus que des mots, ces sensations confuses qui nous mettent au monde et qui précèdent l'acte de peindre dans un élan de vie. Comment ne faire qu'un avec un univers à ordonner, ni rassurant ni protecteur, mais comme un espace libre ouvert à tous les risques de se perdre ? Un espace qui nous enveloppe et nous traverse plus qu'un espace qui nous fait face. Comment la touche qui fait mine d'hésiter, souligne ou retranche devient-elle point de contact entre l'intime du peintre et ce monde des objets ? De quelle vérité ce geste est-il le révélateur ?

Sur sa toile de lin vierge, l'artiste se laisse conduire par le mouvement propre de la lumière, avec une dissémination des éléments composant un équilibre entre parties peintes et non peintes, entre des ponctualités, des densités et des espaces liquides. Le peintre répartit les réserves, les omissions, et les ellipses. Ici la création est une genèse qui trace un chemin dans des mouvements profonds qui prennent peu à peu le pas sur des formes.

Alors le tableau devient événement.

Christian Sozzi | Galerie B+
Mars 2018

GALERIE
B+

B+ Galerie est une nouvelle galerie d'art lyonnaise. Depuis fin septembre 2017, elle est ouverte au 1 de la rue Chalopin, au cœur du quartier de la Guillotière, héritier d'une histoire urbaine et sociale singulière et qui confirme jour après jour sa vocation de quartier créatif. Cette jeune galerie reçoit des artistes confirmés, déjà connus du public de l'art ou en visibilité croissante, qui souhaitent ponctuer ou diversifier leur parcours d'exposition. Elle présente aussi des artistes émergents dont le travail appelle une exposition publique et qui peuvent être distingués et soutenus par un établissement d'enseignement, une organisation culturelle, un centre d'art, un collectif ou une association artistique. L'exigence artistique et la qualité des rencontres sont ainsi les deux points d'appui d'une programmation conçue dans un esprit de disponibilité et d'écoute.

BIOGRAPHIE



côté jardin, acrylique sur toile de lin, 127 x 86 / 2017

Une brève biographie

Expositions

- 2017 Hôpital St Joseph / St Luc, Lyon : « *toucher du doigt* » restitution d'un travail en résidence artistique dans une clinique de rééducation fonctionnelle, IRIS à Marcy l'Etoile.
- 2016 « *Galerie l'œil écoute* », Lyon : exposition personnelle.
Vielle église de Theizé-en-Beaujolais. Rétrospective 1990 /2016, peintures de grand format.
- 2013 Collection de la Praye, Fareins : « *l'autoportrait* » exposition de groupe
(Cottavoz, Giorda, Garcia Gallo, Gasquet, Numa-Droz, Munier)
- 2012 Siège de la banque Raiffeisen, Nyon Suisse : rétrospective organisée dans le cadre de l'inauguration du nouveau siège de la banque.

Précédemment

Expositions personnelles et de groupe à Lyon, Paris, Nice, Vence, Aix-en-Provence, Genève, Lausanne, Berne, Bruxelles, Montréal, New York, etc.

Résidences d'artiste

2015 /2016. Clinique de rééducation fonctionnelle IRIS 69 Marcy l'Etoile.
Oeuvres exposées dans la clinique, à la galerie *l'Œil écoute*, à l'hôpital *St Joseph/St Luc*.
Projet développé avec Corinne Klein et Michel Riera – Financement participatif.

1999/2001. « Armadio » N° 1 et 2. Résidence dans des unités de soins palliatifs à Lyon
Partenariat association Albatros et acquisition ville de Lyon.

1990 /1991. « Corps et figures de la station ». RATP Paris. Exposition et édition d'un livre, textes et dessins à l'encre - RATP et Centre Pompidou.

1980/1990. De nombreux et longs séjours à New York et au Canada qui constituent autant de résidences d'artiste, bien que hors contexte institutionnel (à deux reprises en réponse à l'invitation de mécènes)

Performances

Performances picturales publiques à Lyon, Lausanne, Nyon, New York, Montreal.

Entre 1965 et 1995 environ, réalisations scénographiques pour le théâtre, l'opéra, le cinéma.



à l'instant, acrylique sur toile de lin, 50 x 40 / 2016